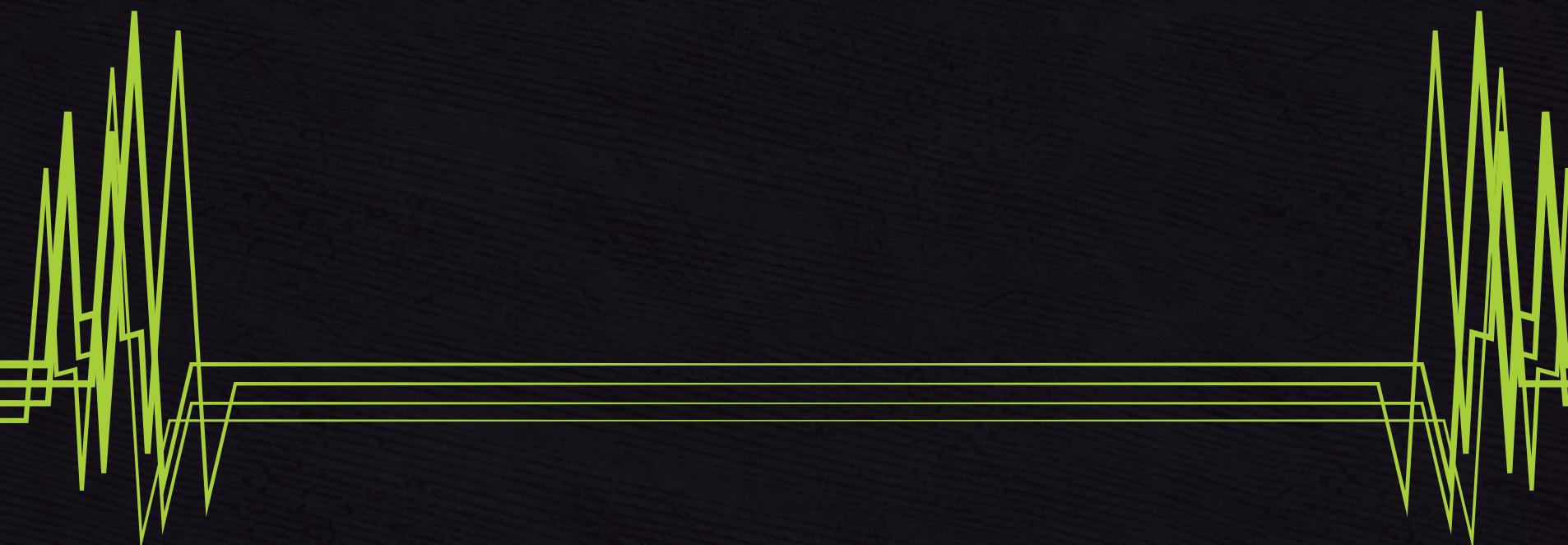






Todos los derechos reservados a Ensamble Antonio Zorro® Diseñado por Be Simple.

Todos los derechos reservados a Ensamble Antonio Zorro® Diseñado por Be Simple.





Ensamble Antonio Zorro



Para la Gente

# Ensamble Antonio Zorro

## Agradecimientos

Ana Zorro, Jonathan Lusher, Jorge Zorro y Pilar Leyva

Antonio Zorro les agradece por todo el tiempo que nos han dado, sus ideas, sus energías, gracias a todos por su incondicional apoyo, esto sería imposible sin ustedes.

5

# Ensamble Antonio Zorro

## Índice

<i>Historia y objetivos</i> .....	pág. 7 - 10
<i>Manejo reticular</i> .....	pág. 11 - 15
<i>Logo</i> .....	pág. 16 - 32
<i>Escudo</i> .....	pág. 33 - 49
<i>Gama cromática</i> .....	pág. 50 - 62
<i>Manejo tipográfico</i> .....	pág. 63 - 67
<i>Recordadores</i> .....	pág. 68 - 70
<i>Recursos gráficos</i> .....	pág. 71 - 73
<i>Texturizados</i> .....	pág. 74 - 77

# Historia y objetivos

Ensamble Antonio Zorro



# Historia y objetivos

## *Historia del proyecto*

**A**ntonio Zorro nace como proyecto en Bogotá - Colombia. Ana Zorro chelista profesional, decide crear inicialmente un cuarteto de cuerdas modelo clásico (conformado por dos violines, una viola y un chelo) -como respuesta al descubrir el bajo nivel de la expresión de la música clásica-folclórica en el país.

La iniciativa es llevar este estilo musical a otro nivel. El principal problema que nos encontramos en el proceso es la falta de interés de los jóvenes en Colombia hacia esta expresión musical, así que, ese es el punto de partida para Antonio Zorro.

Al evaluar las posibles soluciones surge la idea del “café de Viena”, un movimiento cultural europeo en el que los músicos profesionales se acercaron al público por medio de presentaciones fuera de los conservatorios y escenarios convencionales. Esta idea se desarrolló en cafés de Europa y en escenarios exteriores en Norteamérica.

Al evaluar la idea del “café de Viena” surge el análisis a la industria y a la cultura en el país. Para los colombianos entre las diversas formas de salir de la rutina, una de las más importantes es salir a los cafés, con amigos, en pareja, a leer un libro, etc. Así que allí encontramos un posible escenario para llevar la música al pueblo.

Paralelamente nace una nueva iniciativa, la música como proyecto para ayudar al crecimiento del país, esta iniciativa surge de la mano de Jonathan Lusher también chelista. El país necesita un impulso para mejorar la visión que se tiene de él en el exterior, y la música es un medio para lograrlo en dos maneras: **El trabajo con los jóvenes y niños del país:** En esta parte del proyecto Antonio Zorro espera ayudar a los jóvenes y niños de los sectores sociales más vulnerables a encontrar en la música una oportunidad de escapar a los problemas sociales y una oportunidad de crecimiento profesional.

**El apoyo a los nuevos talentos artísticos locales:** Antonio Zorro también trabajará de la mano de artistas en diferentes campos para ayudarlos a ser conocidos y también para mostrar que el talento colombiano supera la problemática social. Para esto se espera lograr alianzas interdisciplinarias que permitan presentar proyectos como el action painting, narración e improvisación entre otros.

Así es como Antonio Zorro decide cambiar su formato de cuarteto al de ensamble, para contar con mayor flexibilidad y mostrar que es un proyecto de varios colaboradores. Antonio Zorro nace para la gente.

# Historia y objetivos

## Historia del nombre

**H**l nombre “Antonio Zorro” surge tras una investigación sobre el desarrollo de la música en Colombia y el mundo. Para entenderlo un poco mejor debemos dividir nuestro nombre en dos partes: “Antonio” y “Zorro”. La primera parte surge del estudio a la historia de la música, proviene de Antonio Vivaldi, músico italiano que fue una fuerte influencia en el desarrollo de la música en general. Antonio Vivaldi compuso y estudió uno de los géneros más importantes en la música clásica a lo largo de su vida: el concierto.

La importancia de su trabajo se puede notar particularmente en su trabajo con los conciertos para solista o “Concerto con soli”, en el cual el solista tiene la mayor importancia melódica y la orquesta solo acompaña; Vivaldi rompió este esquema al trabajar la orquesta como un complemento melódico que reforzara el argumento musical dejando de ser solo acompañante. La cumbre de este trabajo podemos encontrarla en las cuatro estaciones, una serie de conciertos para violín y orquesta considerados perfectos. Su trabajo fue una fuerte influencia para compositores como Bach, quien fue influencia de Haydn y este a su vez maestro de grandes compositores entre ellos L. V. Beethoven. Antonio fue escogido para mostrar la parte clásica del ensamble.

La segunda parte del nombre, “Zorro” tiene origen en Ana Zorro, fundadora del proyecto, y, a su vez en Jorge Zorro, pianista y director quien ha tenido una

gran influencia en el desarrollo de la educación musical en Colombia. Jorge Zorro, de joven estudió piano en Bogotá, para después empezar su carrera en ingeniería electrónica. Una vez terminada la carrera decidió dedicarse completamente a la música y así fue como fue al conservatorio Tchaikovsky de Moscú a realizar sus estudios profesionales en piano, para realizar después su Máster en dirección orquestal y coral en *East School of music*.

En ese entonces la educación musical en Colombia estaba muy limitada, ya que seguía los clásicos programas de educación de los conservatorios, en especial el de París.

Al regresar a Colombia el maestro decide cambiar la forma de educación de Colombia en el campo musical y empieza de la mano de otros grandes maestros colombianos el proyecto del conservatorio de Tunja; este proyecto lo vincularía al conservatorio de música de la Universidad Nacional. Tiempo después empezaría a dirigir el conservatorio Antonio María Valencia de Cali. con el tiempo el maestro funda la facultad de música de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas y, otros proyectos en pro del desarrollo social entre ellos *Tocar y Luchar* con la fundación CAFAM y en convenio con FESNOJIV Caracas - Venezuela. “Zorro” ha sido escogido para mostrar el apoyo cultural y el desarrollo musical en el país.

# Historia y objetivos

## *Objetivos*

### OBJETIVO CULTURAL

Antonio Zorro espera ser una fuerte influencia en el desarrollo de la cultura musical en Colombia, comenzando a cautivar a los jóvenes que aun no se encuentran interesados en estos estilos musicales y dando al mundo otra perspectiva de Colombia, mostrando su lado cultural.

10

### OBJETIVO SOCIAL

Antonio Zorro espera también poder ayudar a los jóvenes y niños de los sectores sociales más vulnerables al darles la música como una herramienta para escapar a las problemáticas sociales que los rodean. Con esto Antonio Zorro espera que los jóvenes y niños vean la música como una posibilidad profesional y así ayudar a inculcar los valores positivos de un trabajo musical y reducir los problemas sociales.

# Manejo reticular

Ensamble Antonio Zorro



# Manejo reticular

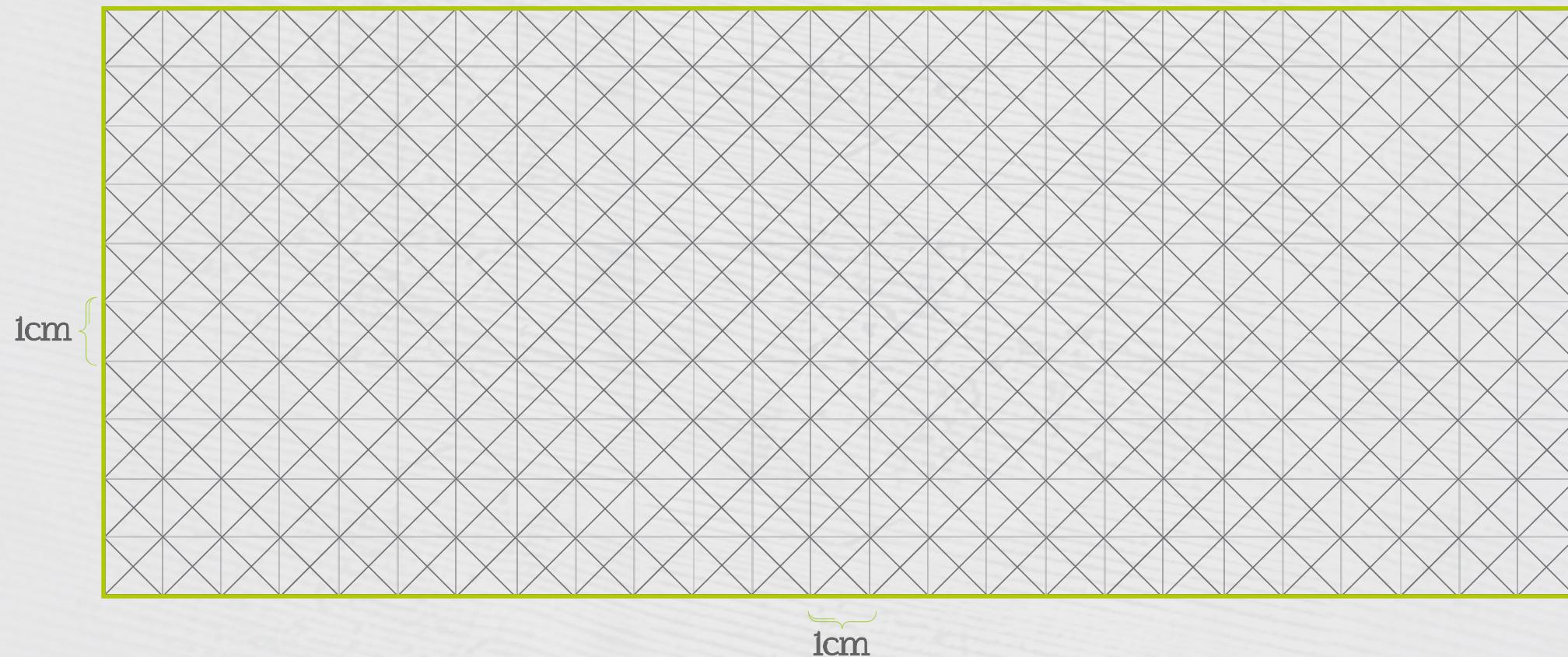
*Construcción de la retícula I: Modulación a 1cm*



12

# Manejo reticular

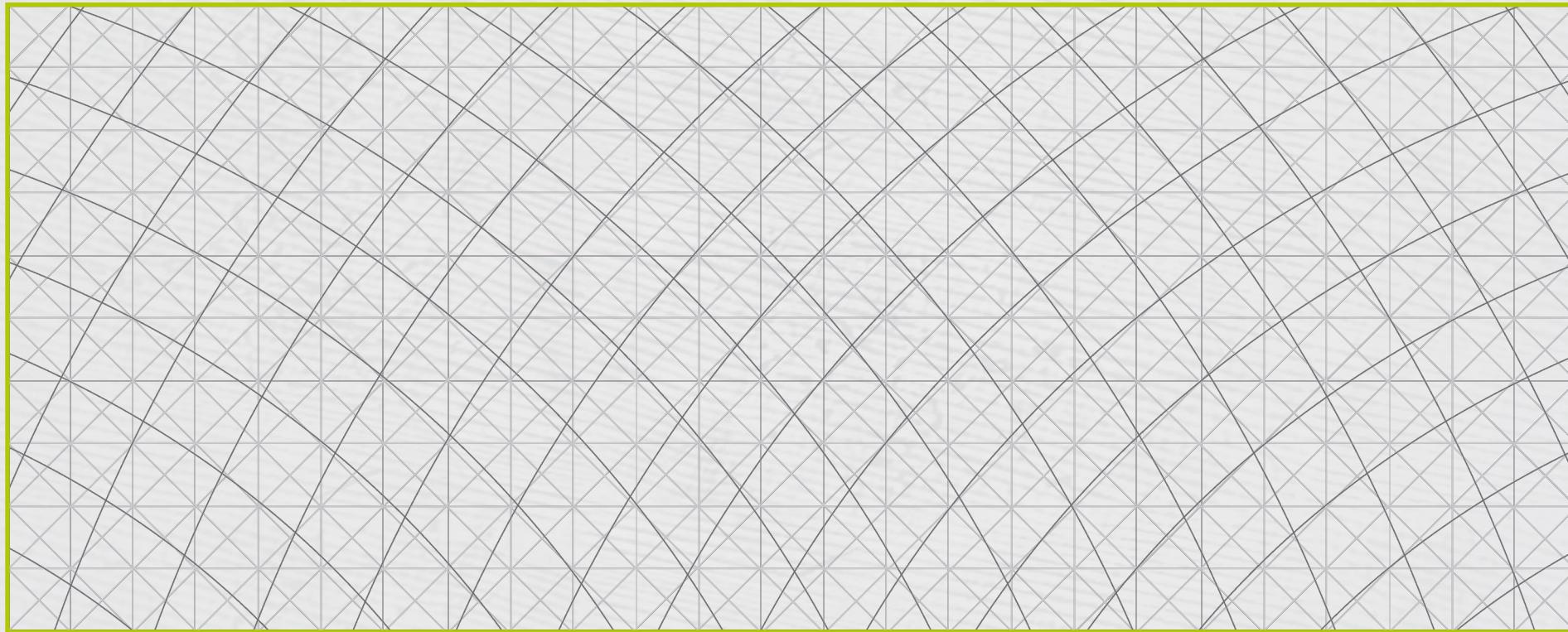
*Construcción de la retícula 2: Modulación diagonal a 1cm*



13

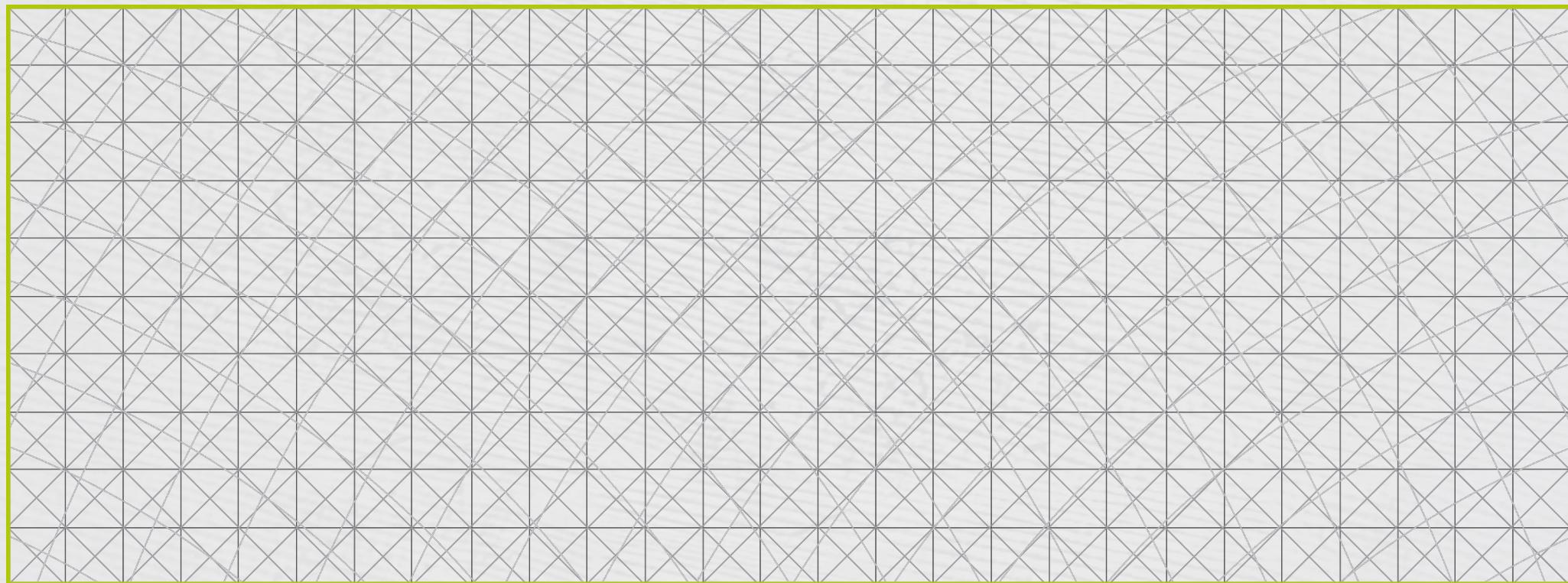
# Manejo reticular

*Construcción de la retícula 3: Modulación a curvas  
basado en la figura I (mirar la abstracción de la viola) a 1,8 cm*



# Manejo reticular

*Manejo final de la retícula*



15

Ensamble Antonio Zorro



Para la Gente

# Logo

Ensamble Antonio Zorro



Logo

*Construcción Logo final*

*Ensamble*

ANTONIO  
ZORRO

*Para la gente*

*El logo es construido a partir de tipografía y la abstracción de la viola en las "O"; también se utilizó la abstracción del arco de los instrumentos de cuerda frotada para dar soporte al logo y separarlo del copy.*



# Restricciones

Logo

*Restricción de forma I:  
No modificar proporciones*



*No se debe realizar ninguna modificación a las proporciones del logo por ningún motivo.*

19



# Logo



*Restricción de forma 2:  
No agregar efectos 3D, o brillos, o sombras, o rebordes  
de color de ningún tipo*



# Logo



*Restricción de forma 3:*

*Rotar solo en ángulos rectos a partir de 0°*



*No permitido*



*Permitido*

\*Usos correctos pág. 26



21

# Logo

## *Restricción de color:*

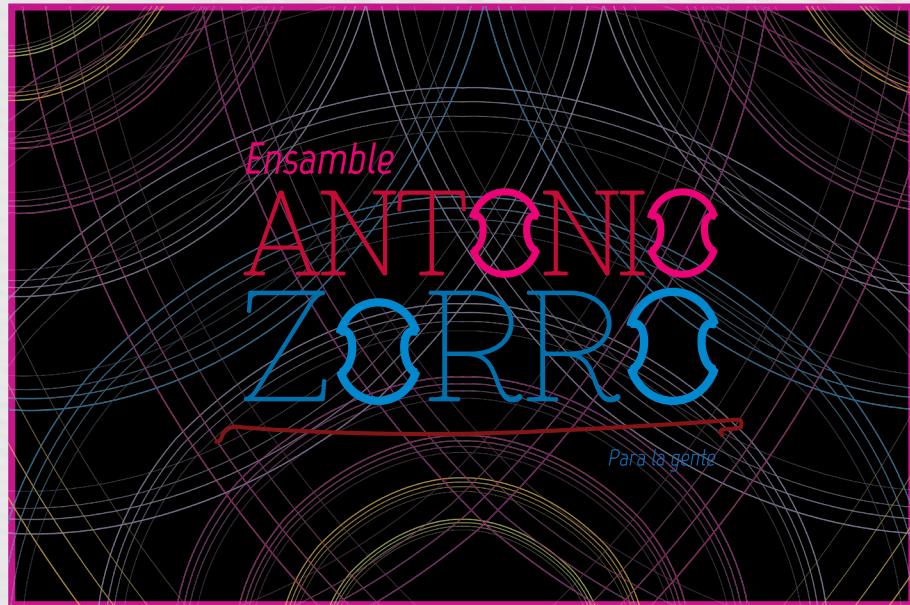
*No utilizar colores no incluidos en la gama cromática, y no utilizar variaciones no recomendadas (ver “uso correcto”)*



# Logo



*Restricción de fondos:* No utilizar el logo sobre tramados ni texturas puras, se puede utilizar con fondo de color texturizado.



\*Usos correctos pág. 26

Logo

Zona de respeto



Utilizar la "E" mayúscula de "Ensamble" como referencia para la zona de respeto manteniendo la proporción

\*Usos correctos pág. 26



Logo



Tamaño mínimo



EL tamaño mínimo recomendado para el logo es de 3.0 cm de ancho.

\*Usos correctos pág. 26



25



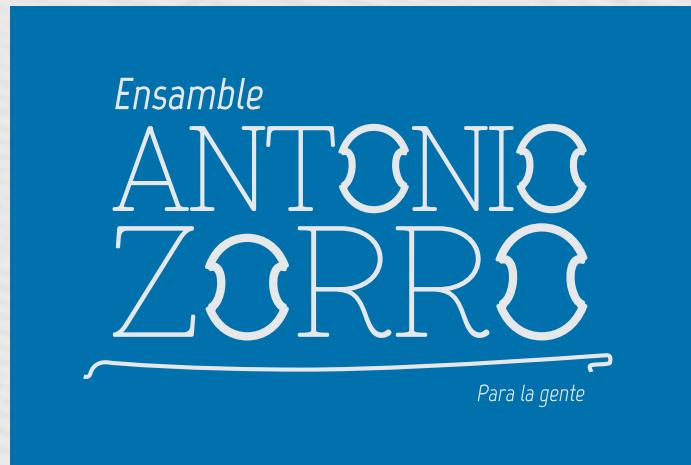
Ensemble Antonio Zorro

Para la Gente

Usos correctos

# Logo

*Usos correctos: variaciones de color recomendadas*

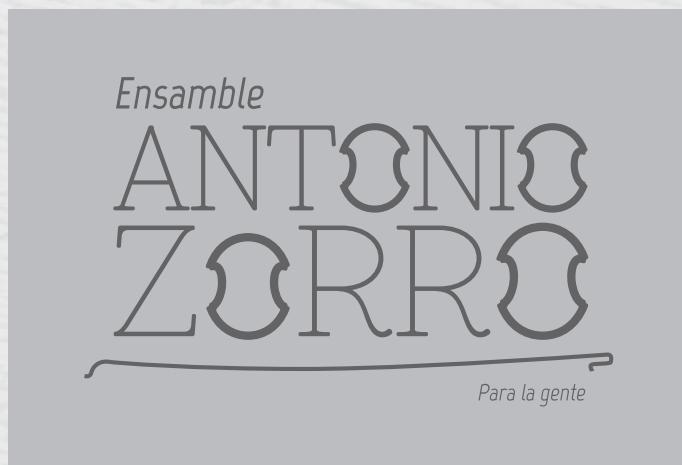
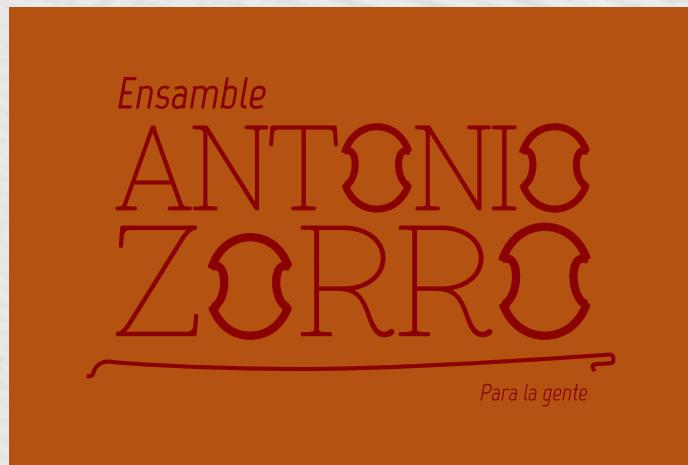
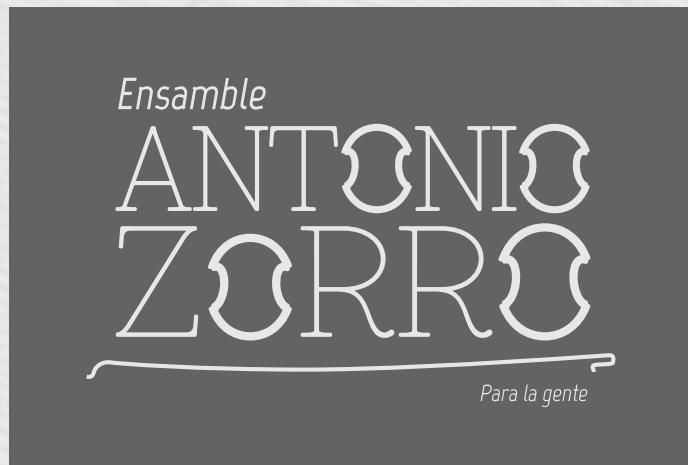


\*Para los valores de colores ir a la gama cromática pág. 50

# Logo

28

*Usos correctos: variaciones de color recomendadas*

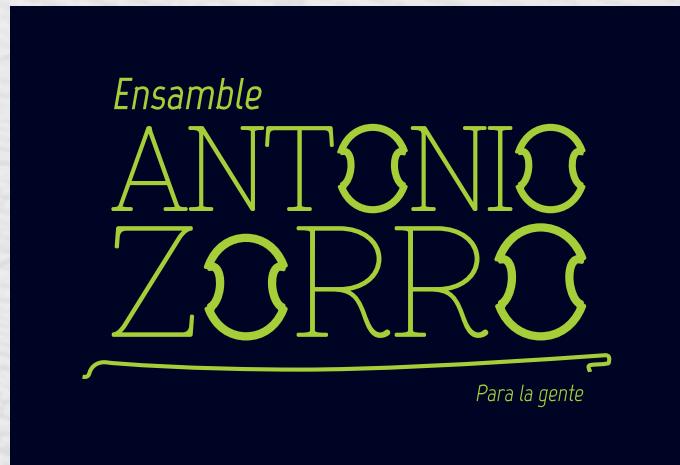
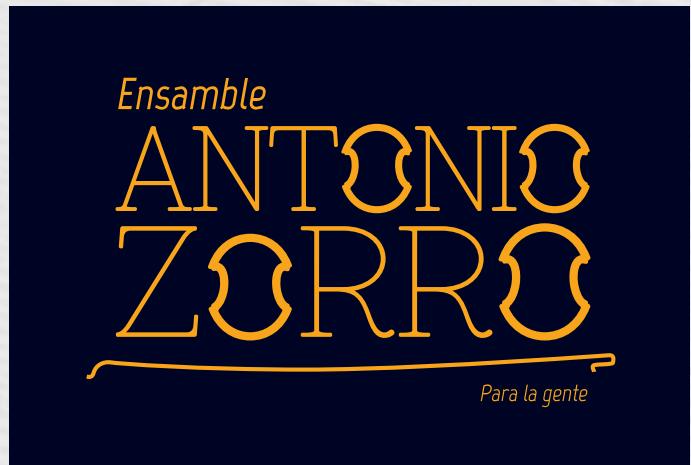


\*Para los valores de colores ir a la gama cromática pág. 50

# Logo



*Usos correctos: variaciones de color recomendadas*

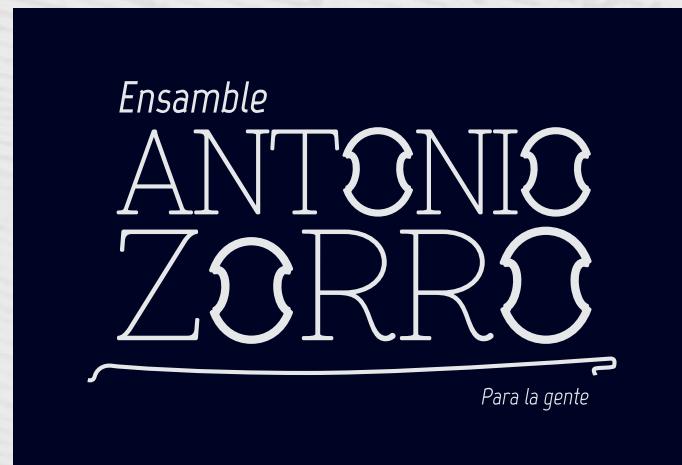
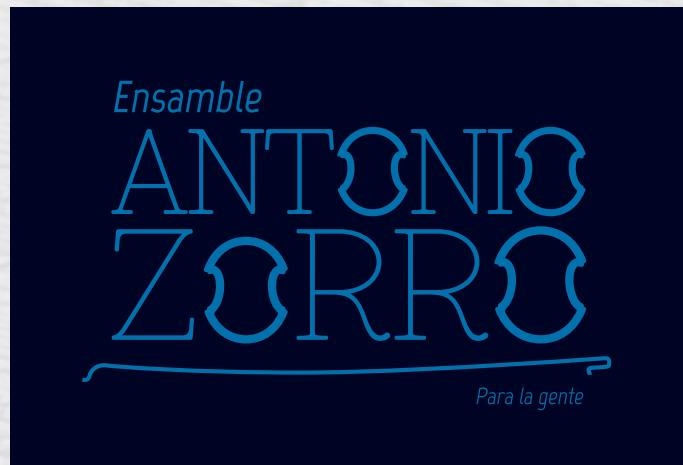


\*Para los valores de colores ir a la gama cromática pág. 50

# Logo

30

*Usos correctos: variaciones de color recomendadas*

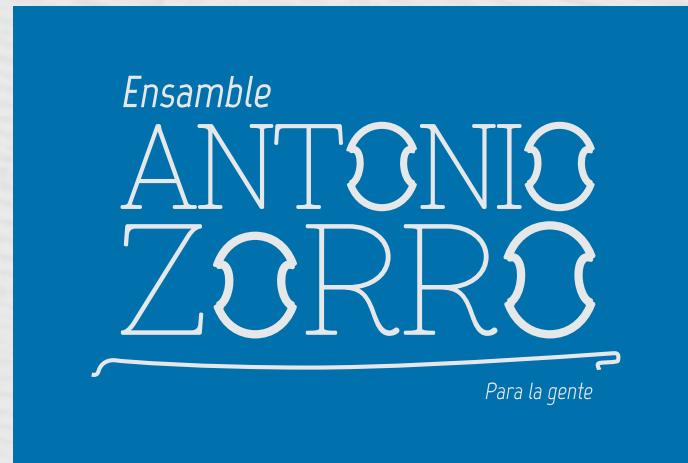


\*Para los valores de colores ir a la gama cromática pág. 50

# Logo

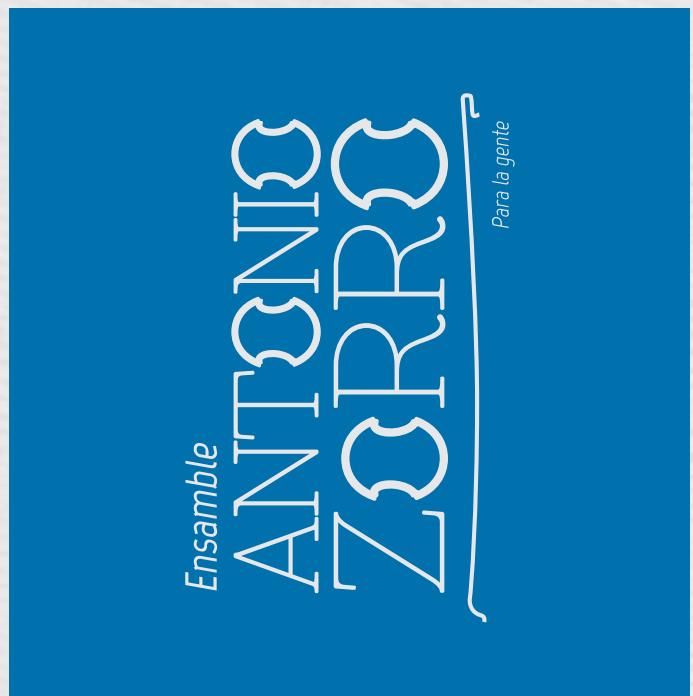


*Usos correctos: variaciones de color recomendadas*



# Logo

*Usos correctos:* Rotación permitida en ángulos de 90° a partir de 0°



# Escudo

Ensamble Antonio Zorro



Para la Gente

# Escudo

*Construcción escudo final*

## Ensamble Antonio Zorro



*El escudo es construido a partir de tipografía, se destaca la "Z" para generar mayor jerarquía en la palabra "Zorro" para agregarlo como recordatorio. La abstracción del arco se estilizó en la cabeza y el talón para añadir movimiento, el escudo está pensado en una recordación rápida y un feeling juvenil.*



# Restricciones

# Escudo



*Restricción de forma I:  
No modificar proporciones*



36

*No se debe realizar ninguna modificación a las proporciones del escudo por ningún motivo.*

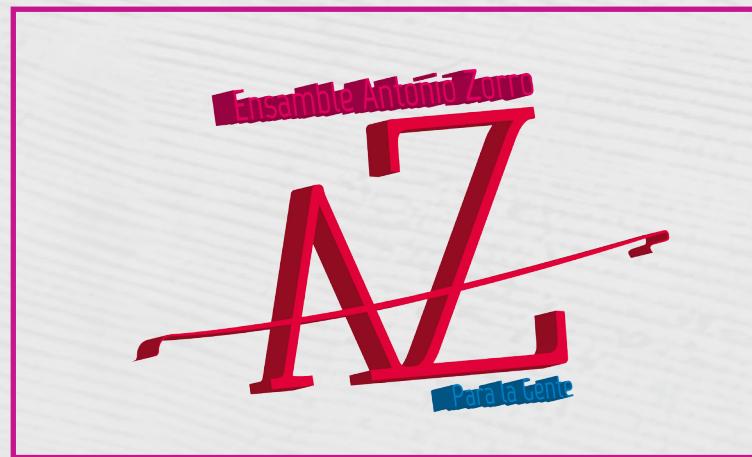


# Escudo



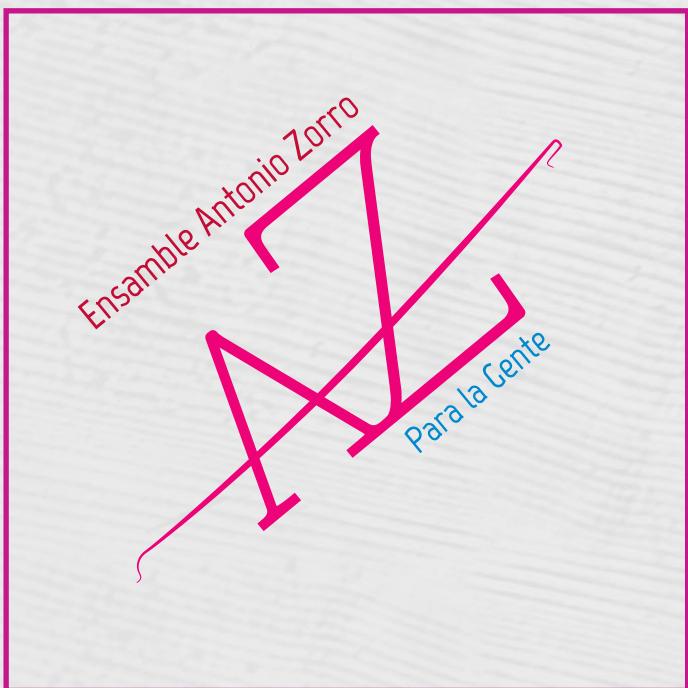
*Restricción de forma 2:*

*No agregar efectos 3D, o brillos, o sombras o rebordes  
de color de ningún tipo*

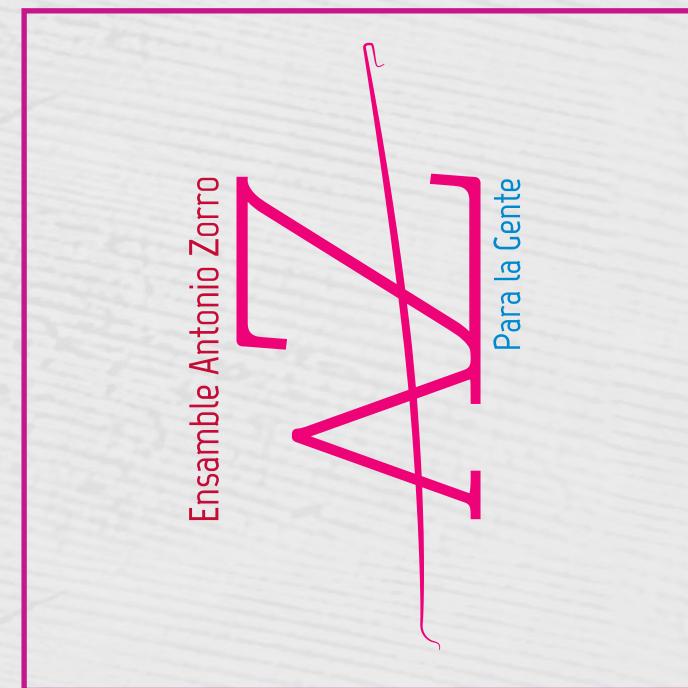


# Escudo

*Restricción de forma 3:  
Rotar solo en ángulos rectos a partir de 0°*



*No permitido*



*Permitido*

# Escudo

*Restricción de color:*

*No utilizar colores no incluidos en la gama cromática, y no utilizar variaciones no recomendadas (ver “uso correcto”)*



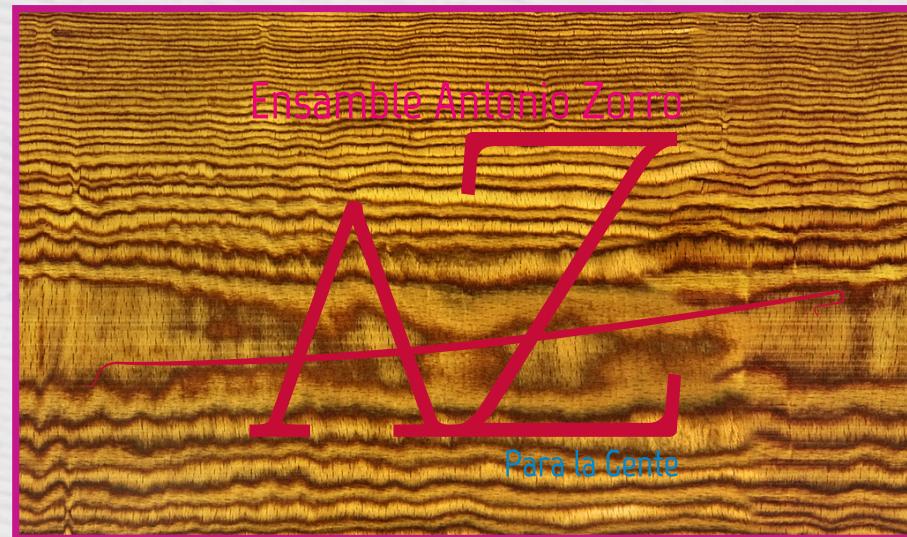
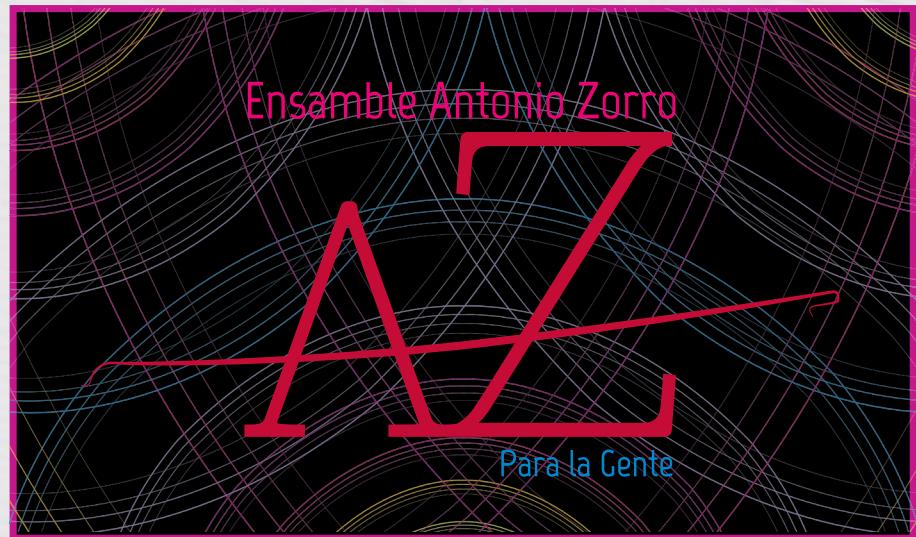
\*Usos correctos pág. 43



# Escudo

*Restricción de fondos:*

*No utilizar el logo sobre tramados ni texturas puras, se puede utilizar con fondo de color texturizado.*



\*Usos correctos pág. 43



# Escudo

*Zona de respeto*

E  
Ensamble Antonio Zorro



Para la Gente

E

*Utilizar la "E" mayúscula de "Ensamble" como referencia para la zona de respeto manteniendo la proporción*

# Escudo



*Tamaño mínimo*



22

*EL tamaño mínimo recomendado para el escudo es de 3.0 cm de ancho.*





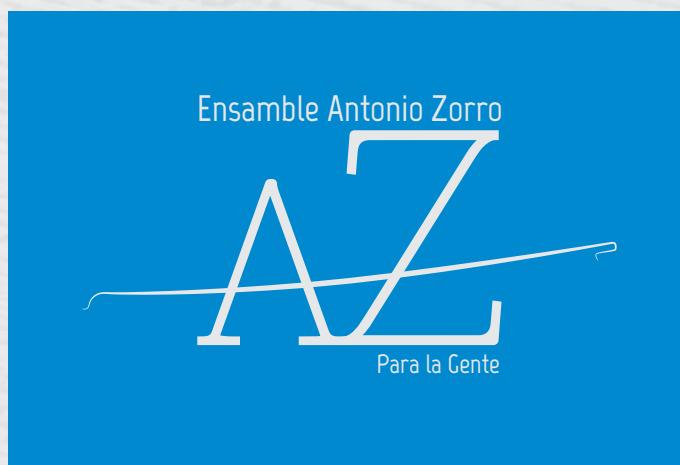
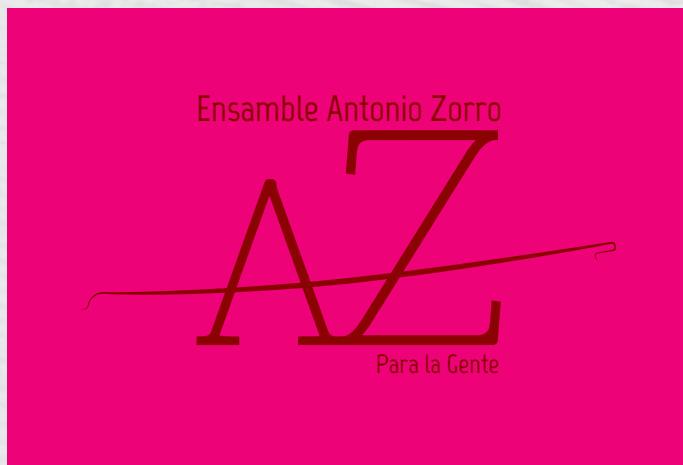
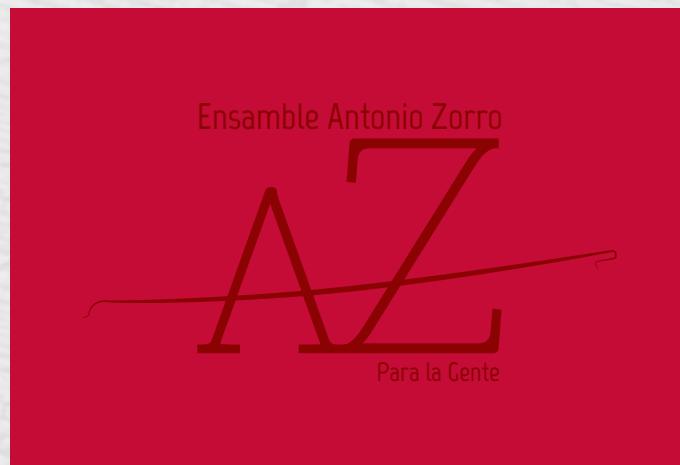
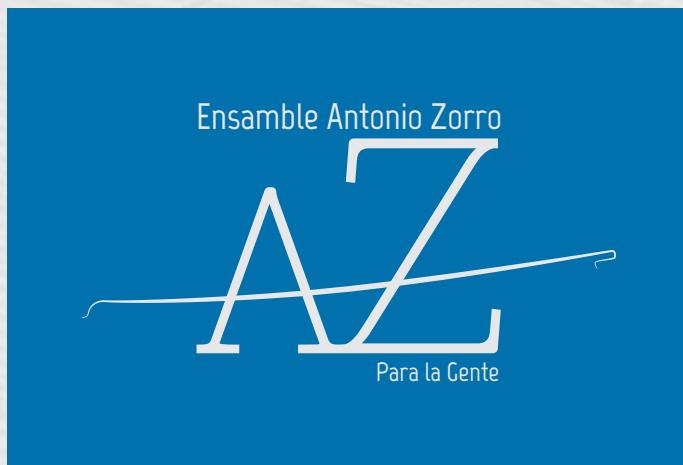
Ensemble Antonio Zorro

Para la Gente

Usos correctos

# Escudo

*Usos correctos: variaciones de color recomendadas*

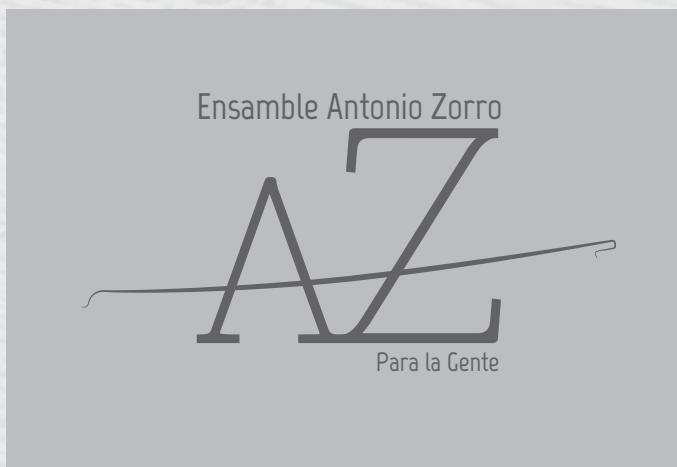
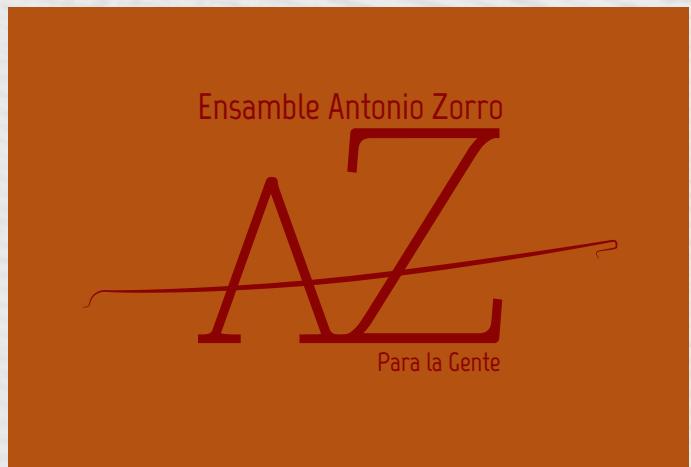
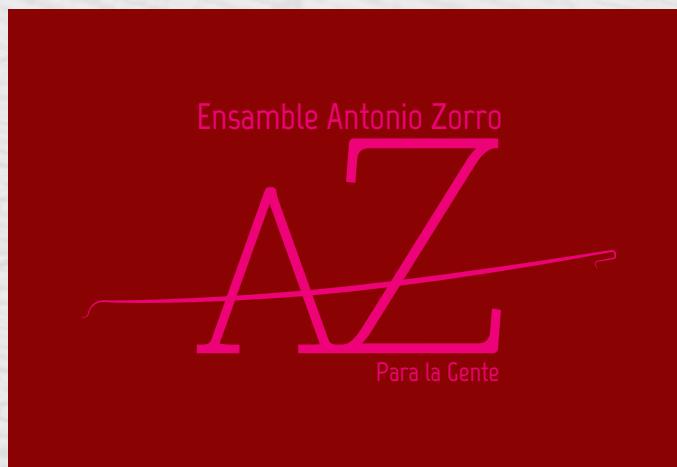


\*Para los valores de colores ir a la gama cromática pág. 50



# Escudo

*Usos correctos: variaciones de color recomendadas*



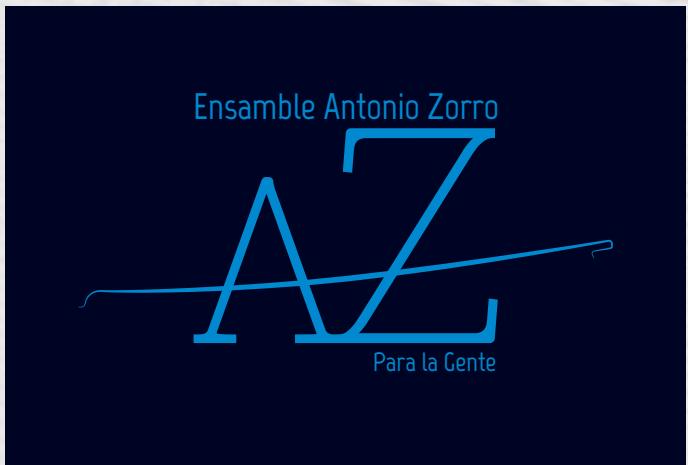
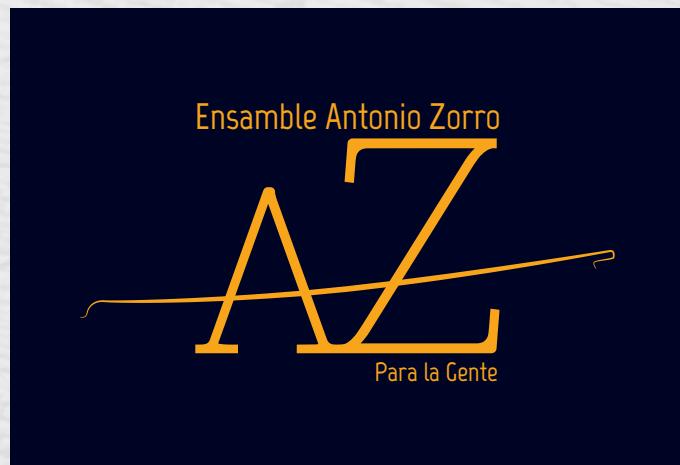
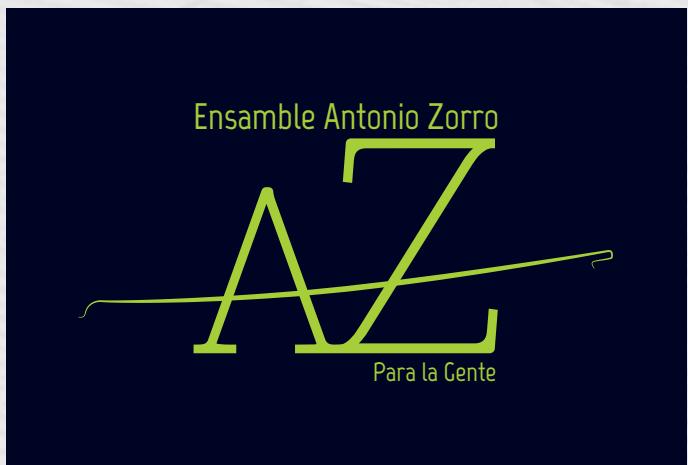
\*Para los valores de colores ir a la gama cromática pág. 50



# Escudo

26

*Usos correctos: variaciones de color recomendadas*



\*Para los valores de colores ir a la gama cromática pág. 50



# Escudo

*Usos correctos: variaciones de color recomendadas*



\*Para los valores de colores ir a la gama cromática pág. 50



# Escudo

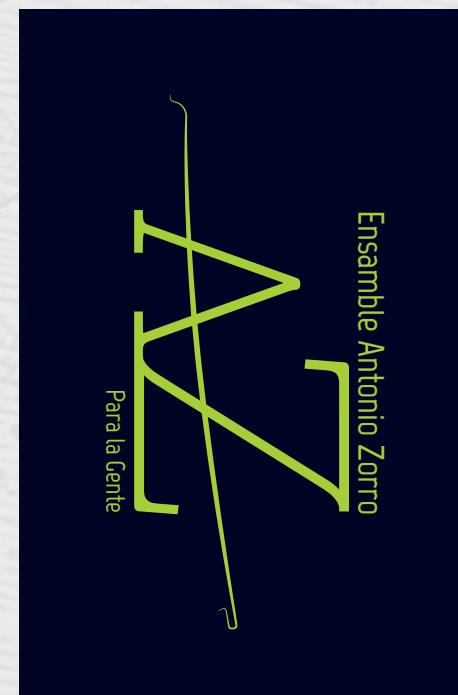
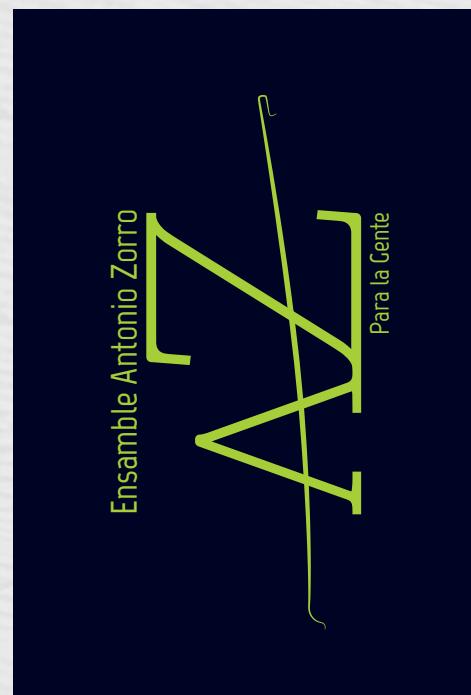
*Usos correctos:* Rotación permitida en ángulos de 90° a partir de 0°

48



# Escudo

*Usos correctos:* Rotación permitida en ángulos de 90° a partir de 0°



# Gama cromática

Ensamble Antonio Zorro



Para la Gente



Ensemble Antonio Zotto

Para la Gente

Valores para impresión

# Gama cromática

*Colores para impresión (CMYK)*  
*Escala de grises*

C: 0  
M: 0  
Y: 0  
K: 0

C: 0  
M: 0  
Y: 0  
K: 10

C: 0  
M: 0  
Y: 0  
K: 30

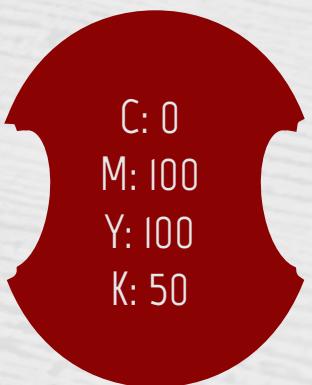
C: 0  
M: 0  
Y: 0  
K: 50

C: 0  
M: 0  
Y: 0  
K: 75

C: 100  
M: 0  
Y: 0  
K: 100

# Gama cromática

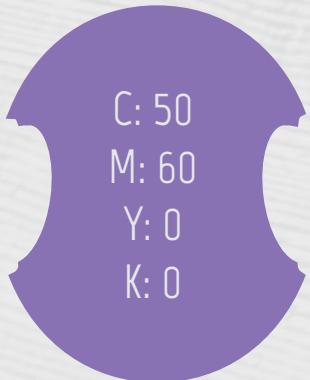
*Colores para impresión (CMYK)  
colores formales y eventos especiales*



\*En estos colores se permitirá el acabado metalizado para eventos especiales

# Gama cromática

*Colores para impresión (CMYK)*  
*Colores informales*





Ensemble Antonio Zotto

Para la Gente

Valores para pantalla

# Gama cromática

*Colores para pantalla (RGB)*  
*Escala de grises*

R: 255  
G: 255  
B: 255

R: 238  
G: 238  
B: 238

R: 197  
G: 197  
B: 197

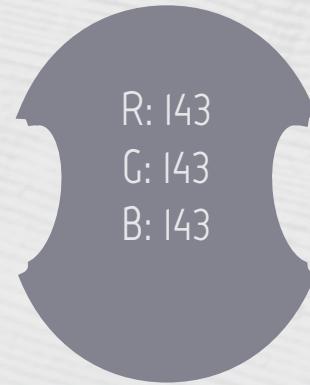
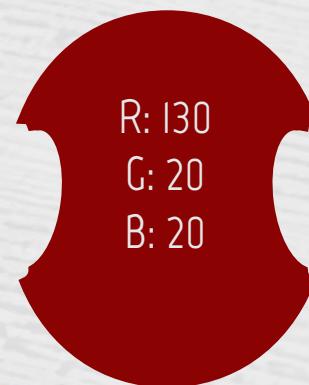
R: 155  
G: 155  
B: 155

R: 103  
G: 103  
B: 103

R: 0  
G: 0  
B: 0

# Gama cromática

*Colores para pantalla (RGB)  
colores formales y eventos especiales*



# Gama cromática

*Colores para pantalla (RGB)*  
*Colores informales*

R: 165  
G: 190  
B: 2

R: 240  
G: 135  
B: 40

R: 220  
G: 0  
B: 112

R: 195  
G: 0  
B: 130

R: 150  
G: 120  
B: 180

R: 0  
G: 125  
B: 195



Ensemble Antonio Zotto

Para la Gente

Valores para WEB

# Gama cromática

*Valores para WEB  
Escala de grises*

#FEFEFE

#EDEDED

#C5C5C5

#9B9B9B

#666666

#000000

60

# Gama cromática

Valores para WEB

colores formales y eventos especiales

#006IA7

#BC0835

#8I13I6

#B35A00

#8F8F8F

#E08E00

# Gama cromática

*Valores para WEB  
Colores informales*



62

# Manejo tipográfico

Ensamble Antonio Zorro



Para la Gente

# Manejo tipográfico

*Marvel en todas sus variaciones*

## Marvel Regular

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn  
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789 ¿? !í  
áéíóú l àèìòù  
©®£\$&[],.;;

## Marvel Italic

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn  
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789 ¿? !í  
áéíóú l àèìòù  
©®£\$&[],.;;

## Marvel Bold

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn  
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789 ¿? !í  
áéíóú l àèìòù  
©®£\$&[],.;;

## Marvel Bold Italic

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn  
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789 ¿? !í  
áéíóú l àèìòù  
©®£\$&[],.;;

# Manejo tipográfico

*Economica en todas sus variaciones*

## Economica Regular

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn  
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789 ¿? ¡;  
áéíóú | àèìòù  
©®£\$€()",::;

## Economica Italic

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn  
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789 ¿? ¡;  
áéíóú | àèìòù  
©®£\$€()",::;

## Economica Bold

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm  
Nn Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx  
Yy Zz  
0123456789 ¿? ¡;  
áéíóú | àèìòù  
©®£\$€()",::;

## Economica Bold Italic

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn  
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789 ¿? ¡;  
áéíóú | àèìòù  
©®£\$€()",::;

# Manejo tipográfico

Znikomit en todas sus variaciones

## Znikomit

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789 ¿? ¡!  
áéíóú | àèìòù  
©®£\$&()„,:;

## Znikomit 25

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii  
Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp Qq  
Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789 ¿? ¡!  
áéíóú | àèìòù  
©®£\$&()„,:;

## Zníkomít 24

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789 ¿? ¡!  
áéíóú | àèìòù  
©®£\$&()„,:;

## Zníkomít 24 Thín

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789 ¿? ¡!  
áéíóú | àèìòù  
©®£\$&()„,:;

# Manejo tipográfico

*Goudy en todas sus variaciones*

## Goudy Bookletter 1911

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp Qq Rr  
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789 ¿? ¡!  
áéíóú | àèìòù  
©®! \$€()",,:;

## Goudy

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk  
Ll Mm Nn Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt  
Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789 ¿? ¡!  
áéíóú | àèìòù  
©®£\$€()",,:;

## Goudy Bold

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj  
Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp Qq  
Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789 ¿? ¡!  
áéíóú | àèìòù  
©®£\$€()",,:;

# Recordadores

Ensamble Antonio Zorro

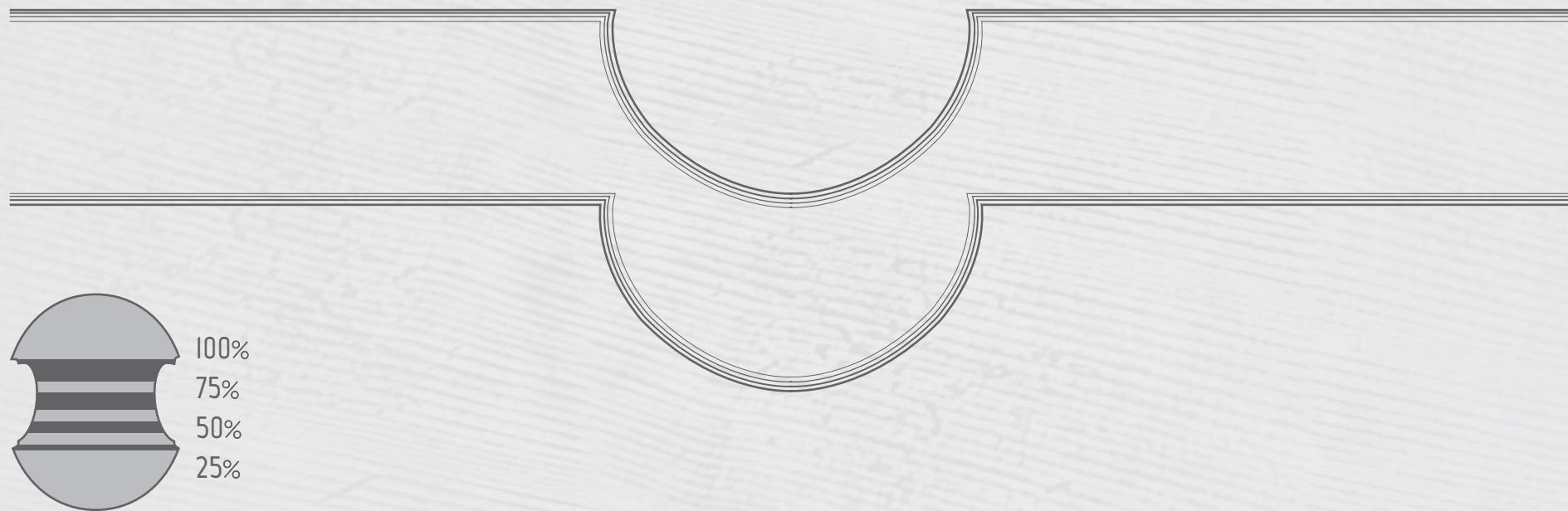


Para la Gente

# Recordadores



## Las 4 líneas



Una de las principales similitudes que tienen el violín, la viola, el cello y el contrabajo es que, funcionan con 4 cuerdas, por eso entre los recordadores se utilizó la idea de las cuerdas de los instrumentos, por eso, el puntaje de cada una es diferente haciendo referencia al grosor progresivo según la afinación.

Nunca debe utilizarse una línea sola, siempre que se decida utilizar líneas se deben utilizar las 4 con los puntajes proporcionales. Las líneas pueden ser rectas o curvas, y pueden estar en cualquier orientación. Utilizar solo con los colores de la gama cromática.

69

Ensamble Antonio Zorro



Para la Gente

# Recordadores



## Onda de sonido



70

Las ondas de sonido al viajar por el aire producen lo que se llama “espectro”; este espectro es diferente en cada instrumento; sin embargo los instrumentos que pertenecen a un mismo grupo dejan tras de sí un espectro similar entre ellos. Este recordador es la abstracción del espectro de la onda de sonido de un violín, que, a su vez, es similar a la de la viola y el cello.  
Se debe utilizar con las cuatro líneas, las proporciones pueden variar, no es necesario que estén las dos partes, utilizar solo con los colores de la gama cromática.

# Recursos gráficos

Ensamble Antonio Zorro



# Recursos gráficos



## Formas

### Cuerpo del instrumento



72

*La forma del cuerpo del violín, la viola y el cello es muy parecida. Entre los recursos gráficos tenemos la abstracción del cuerpo de estos instrumentos también presente en el logo. Se puede utilizar en las modificaciones anteriores. Solo usar con los colores de la gama cromática.*

# Recursos gráficos



*Formas*

*Arco del instrumento*



*La forma del cuerpo del violín, la viola y el cello es muy parecida.  
Entre los recursos gráficos tenemos la abstracción del cuerpo de estos instrumentos también  
presente en el logo. Se puede utilizar en las modificaciones anteriores. Solo usar con los colores  
de la gama cromática.*

73



# Texturas y fondos

# Recursos gráficos



## *Texturas*

*Madera, sacada de los instrumentos*



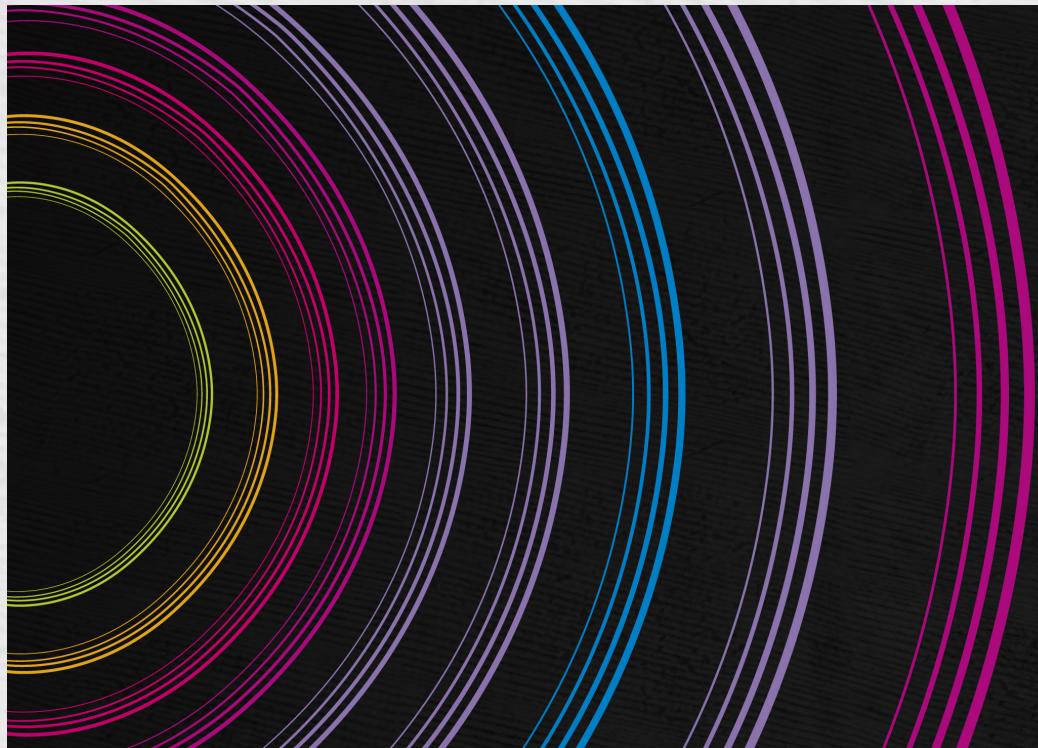
*Las texturas deben partir de los instrumentos del ensamble, y solo con la gama cromática permitida.*

75

# Recursos gráficos



## *Manejo de fondos*



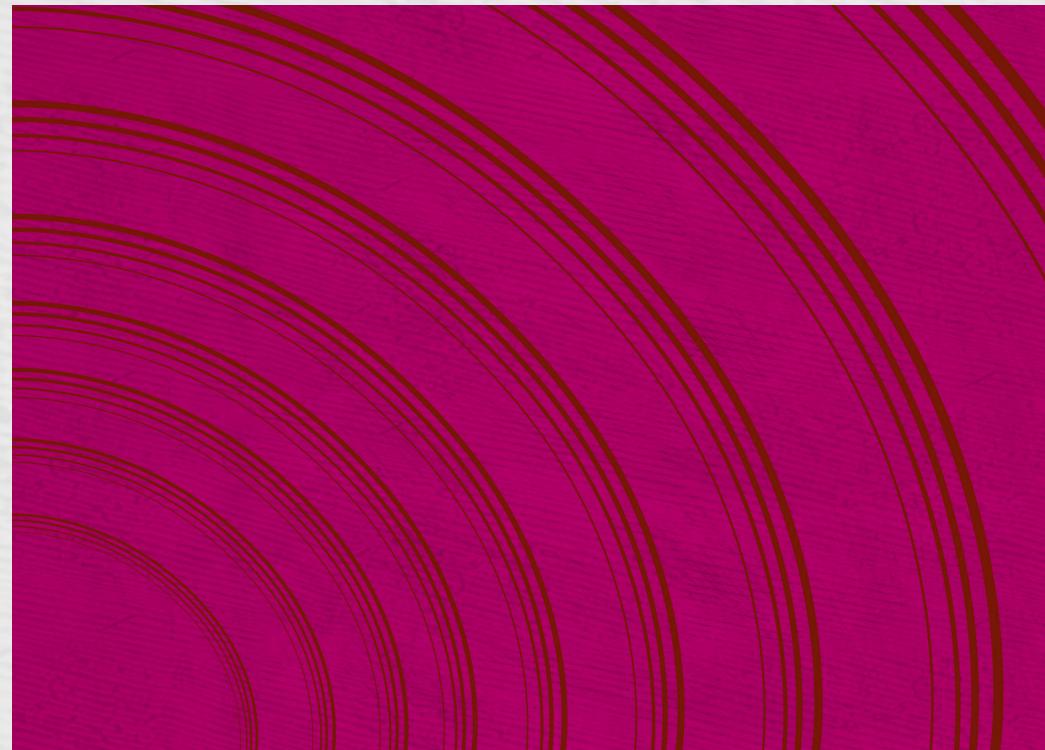
76

*Las 4 líneas se pueden utilizar siempre y cuando no se superpongan, sobre negro se recomienda utilizar los 6 colores más llamativos en secuencia como aparece en el manual corporativo, no obstante también se puede usar un solo color sobre negro.*

# Recursos gráficos



*Manejo de fondos*



*También se puede utilizar estos patrones basados en los colores recomendados para el logo y el escudo.*

77



Todos los derechos reservados a Ensamble Antonio Zorro® Diseñado por Be Simple.

Todos los derechos reservados a Ensamble Antonio Zorro® Diseñado por Be Simple.



*Ensamble*

# ANTONIO ZORRO

*Para la gente*